

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07914576 9

Richter, Josef  
[Nocturne, horn & piano,  
op. 32, D<sup>b</sup> major]

M

257

R53

op. 32







# Werke für Horn.

## Horn mit Orchester oder Quartett.

(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.  
 — do. mit Quartett.  
 Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.  
 — do. mit Quartett.  
 Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.  
 Braun, Ed., Fantasie.  
 Eichborn H., Op. 50. Letzter Gruss. Partitur und Stimmen.  
 — Op. 65. Romantische Fantasie.  
 — Op. 79. Die Nachtigallen.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.  
 — Op. 156. Im Walde. Fantasie.  
 — Op. 168. 5. Serenade.  
 — Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.  
 Geist, C., Andante pastorale.  
 Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Clarinette.  
 Klose, O., Op. 33. Fantasie über ein Schweizer Thema.  
 — Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.  
 Kudelsky, C. M., Concertino.  
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.  
 Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze für Flöte und Horn solo.  
 Meyerbeer, G., Scene und Romanze aus der Oper „Dinorah“.  
 Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus „Zauberflöte“.  
 — Adagio aus dem Konzert Op. 107.  
 — Concertante mit Quartett.  
 Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.  
 — do. mit Quartett.  
 — Einsame Blumen aus Waldscenen mit Quartett.  
 Ulke, L., Romance mélancolique.  
 Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.  
 Weber, C. M. von, Op. 45. Concertino.  
 Wiedemann, L., Nocturno.

## Etüden für Horn.

- Blume, O., 36 Etüden.  
 Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.  
 Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.  
 Heft III. 12 Etüden für Geübtere.  
 Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed., Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.  
 Nauber, Fr., 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.  
 Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.  
 — do. a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.  
 — do. b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.  
 — 120 kleine melodische Tonstücke zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.  
 — Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.  
 Solobuch für Horn (Waldhorn) Ausgabe Schmidt.  
 Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

## Duette für 2 Hörner.

- Duvernoy, Fr., 20 Duos.  
 Kopprasch, W., 8 Duette.

## Quartette für 4 Hörner.

- Hamm, V., Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.  
 Mendelssohn-B., F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von Franz J. Litzl.  
 Rieding, O., Réverie.

## Heinrich Schantl

Der „Freischütz“ nach C. M. von Weber.  
 Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

## Grosse theoretisch-praktische

::

## Horn-Schule

::

von Josef Schantl.

Erster Waldhorn-Solist des k. k. Hofopernorchest. u. d. k. k. Hofkapelle,  
 Professor am Conservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von Heinrich Schantl.

Deutsch und Englisch.

Band I. Naturhornschule.

Band II. Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.

a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.

b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.

Band III. 125 kleine melodische Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.

Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.

## Horn mit Pianoforte.

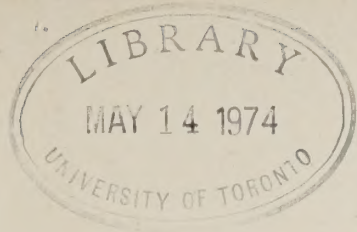
- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.  
 Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.  
 Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.  
 Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.  
 Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.  
 Braun, E., Fantasie.  
 Dilcher, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).  
 Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss.  
 — Op. 52. Frühling. Charakterstück.  
 — Op. 53. Nachtlid.  
 — Op. 65. Romantische Fantasie.  
 — Op. 79. Die Nachtigallen.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.  
 — Op. 156. Im Walde. Fantasie.  
 — Op. 168. 5. Serenade.  
 — Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.  
 Geist, C., Andante pastorale.  
 Heidrich, M., Op. 34. Andantino.  
 Klose, O., Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.  
 Kudelsky, C. M., Concertino.  
 Levermann, W., Abschiedslied.  
 — Sérénade espagnole.  
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.  
 — do. Horn und Violine solo.  
 — do. für Horn und Viola solo.  
 — do. für Horn und Cello solo.  
 Matys, K., Op. 12. Horn-Concert.  
 Mendelssohn-B., F., Nocturno aus „Sommernachtsstraum“.  
 Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze f. Flöte u. Horn solo.  
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.  
 — „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie aus „Zauberflöte“.  
 — Concertante  
 — „Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.“  
 Richter, Jos., Op. 32. Nocturno.  
 — Op. 52. Traumbild. Adagio.  
 Sauer, Ludwig, Op. 11. Romanze.  
 Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.  
 — Einsame Blumen aus Waldscenen.  
 Szabo, St., Abschied. Adagio.  
 Tillmetz, R., Op. 38. Romanze.  
 Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.  
 Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.  
 Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1. Melancolie.  
 Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.  
 — Op. 45. Concertino.  
 — Wiegenlied, Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebbling bist du, und  
 Mozart, W. A., Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein.  
 Wiedemann, L., Nocturno.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.









M  
257  
R53  
op. 32

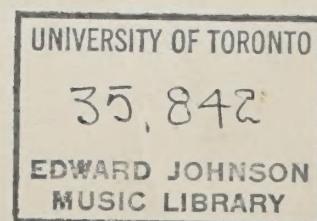
# NOCTURNE.

Andantino.

Josef Richter, Op. 32.

Waldhorn in F  
oder Cello.

Pianoforte.





First system of musical notation. The voice part (top staff) begins with a *cresc.* marking, followed by a *f ritard.* section, and ends with a *dim.* and *p* marking. The piano accompaniment (bottom staves) features a *f rit.* section and a *dim.* section. The piano part includes several measures with a *ped.* (pedal) marking and asterisks indicating specific notes.

**Etwas belebter.**

Second system of musical notation. The voice part (top staff) begins with a *mf* marking and ends with a *cresc.* marking. The piano accompaniment (bottom staves) features a *p* marking and a *mf* marking. The piano part includes several measures with a *ped.* (pedal) marking and asterisks indicating specific notes.

Third system of musical notation. The voice part (top staff) begins with a *f* marking, followed by a *p* marking, and ends with a *a tempo* marking. The piano accompaniment (bottom staves) features a *rit.* section and a *p* marking. The piano part includes several measures with a *ped.* (pedal) marking and asterisks indicating specific notes.

Fourth system of musical notation. The voice part (top staff) begins with a *f* marking, followed by a *dim.* marking, and ends with a *mf* marking. The piano accompaniment (bottom staves) features a *f* marking and a *dim.* marking. The piano part includes several measures with a *ped.* (pedal) marking and asterisks indicating specific notes.



First system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff contains a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with 'Ped.' and asterisks. A dynamic marking 'f' appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff contains a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff contains a melodic line with a crescendo hairpin. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff contains a melodic line with a crescendo hairpin, marked with 'rit.' and 'ff'. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with 'Ped.' and asterisks. A dynamic marking 'pp' appears at the end of the system.





First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It begins with the instruction *ppespressivo*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It begins with the instruction *pp*. The bottom staff contains several measures of music, some of which are marked with a double asterisk and the word *Red.* (e.g., \*Red., \*Red., Red., \*Red., \*Red.).



Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains several measures of music, some of which are marked with a double asterisk and the word *Red.* (e.g., \*Red., \*Red., \*Red., \*Red., \*Red., \*Red.).



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains several measures of music, some of which are marked with a double asterisk and the word *Red.* (e.g., \*Red., \*Red., \*Red., \*Red., \*Red., \*Red.). The instruction *rallent.* appears above the top staff in the third measure.



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains several measures of music, some of which are marked with a double asterisk and the word *Red.* (e.g., \*Red., \*Red., \*Red., \*Red., \*Red., \*Red.).





First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *ff* dynamic and a *rit.* marking. The bottom staff (bass clef) features a *ff* dynamic and a *rit.* marking. The bottom staff includes a series of chords marked with *ped.* and asterisks.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *dolce* marking and a *p* dynamic. The bottom staff (bass clef) features a *p* dynamic. The bottom staff includes a series of chords marked with *ped.* and asterisks.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *rit.* marking and a *ff* dynamic. The bottom staff (bass clef) features a *rit.* marking and a *f* dynamic. The bottom staff includes a series of chords marked with *ped.* and asterisks.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *rit.* marking. The bottom staff (bass clef) features a *rit.* marking. The bottom staff includes a series of chords marked with *ped.* and asterisks.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'Ped.' marking. The second system also includes a 'Ped.' marking. The third system includes a 'poco rall.' marking and a 'cresc.' marking. The fourth system includes a 'f' marking and a 'ff' marking. The fifth system includes a 'pp' marking. The sixth system includes a 'cresc' marking and a 'ff' marking. The piece concludes with a 'pp' marking.



**Tempo I.**

This is a page of musical notation for a piano piece. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff for the right and left hands respectively. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes a variety of musical elements: complex chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings such as 'con sordino ad libitum', 'cresc.', 'ff' (fortissimo), 'p' (piano), 'poco a poco rit.' (poco a poco ritardando), and 'rallent.' (rallentando) are used throughout. There are also performance instructions like 'Led.' and 'cresc.' written above the staves. The page is numbered '1' in the top right corner.







92



# Werke für Fagott.

(An Stelle der Partitur ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme zu benutzen.)

## Etuden, Duette und Trios für Fagott.

Beethoven, L. van, Op. 87a, Trio für 2 Oboen u. Fagott.  
— Op. 87f, dasselbe für 2 Klarinetten in C. und Fagott.  
— Op. 87m, dasselbe für 2 Flöten und Fagott.  
— Drei Duos für Oboe und Fagott.  
— do. für Klarinette und Fagott.  
Blume, O., 36 Etuden.  
Heft I, 12 Etuden in allen Tonarten für Anfänger.  
Heft II, 12 „ für Fortgeschrittene.  
Heft III, 12 „ für Geübtere.

— 12 Duette für 2 Fagott. Heft I, II.  
Fiala, Jos., Duo für Oboe und Fagott.  
Küttner, J., 24 Duette für 2 Fagott.  
Mozart, W. A., Sonate für 2 Fagott.  
— do. für Fagott und Cello.  
— do. für Fagott und Klarinette.  
— do. für Fagott und Viola.

Schantl, H., Der Freischütz nach C. M. von Weber. Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott. Solobuch für Fagott. Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung neuer und moderner Solo- und Vortrags-Stücke für Fagott. Stark, R., Sonate in 3 Sätzen (Allegro, Adagio und Presto) für Fagott und 2 Klarinetten.  
H., 2 Trios, Fagott, Oboe und Cello No. 1, 2, Zimmer.

## Fagott mit Pianoforte.

Bach, Em., „Frühlingserwachen“, Berühmte Romanze. Beethoven, L. van, „Adelaide“, Berühmtes Lied. Frehe, Chr., Op. 368, Humoreske über das Lied: „Ach, du lieber Augustin“.  
Hause, Chr., „Der Carneval von Venedig“, Klöse, O., Op. 34 Romanze f. Fagott u. Flöte solo mit Pianof. — Op. 43, Salve regina. Andante religioso.

Klinghardt, Ad., Romanze. Kröpsch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“, Kuhn, J., Adagio aus dem Militär-Concert. Kunkel, M. J., Concertino. Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“, für Fagott und Flöte mit Pianoforte. Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso. Michna, Ad., Recitativ und Andante. Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107. Berühmtes Largo aus Op. 108. — Arie a. Zauberröte: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Orlanänder, J. G., Romanze.

Rossini, G., Cujus animam. Berühmte Arie aus Stabat mater. Schreiner, Ad., „Der rote Prinz“, Komisches Intermezzo. Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“. Uike, L., Op. 12, Romance mélancolique. Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter) für Fagott, Flöte solo mit Pianoforte. Wagner-Loeberschutz, Th., Op. 11, No. 1. Melancolie. Weber, C. M. v., Ungarische Fantasie. Andante e Rondo ongarese. Weissensborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte. — Op. 227, Romanze. Wieschendorf, H., Thema mit Variationen und Polonaise. Yradier, S. de, „La Paloma“, Mexikanisches Ständchen. Zenger, Max, Op. 93, Ernst und Scherz. Original-Fantasie für Fagott und Pianoforte.

## Solis mit Orchester (oder mit Quartett).

Bach, Em., „Frühlingserwachen“, Ber. Romanze. — do. mit Quartett. Beethoven, L. van, „Adelaide“, Berühmtes Lied. Frehe, Chr., Op. 368, Humoreske über das Lied: „Ach, du lieber Augustin“, Friedemann, Carl, Op. 54, Ehestandsgeplauder. Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott mit Orchester. Hause, Chr., „Der Carneval von Venedig“, Fantasie. — do. mit Quintett.

Klöse, O., Op. 34, Romanze. Fagott und Flöte solo mit Orch. — Op. 43, Salve regina. Andante religioso. Klinghardt, A., Romanze. Kröpsch, L., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“, Kuhn, J., Adagio aus dem Militär-Concert. — do. mit Quartett. Kunkel, J. M., Concertino. Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“, Fag. u. Fl. mit Orch. Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso. Michna, Ad., Recitativ und Andante. Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107. Berühmtes Largo aus Op. 108. — do. für Fagott mit Quartett.

— Arie a. „Zauberröte“: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Mückenberger, H., „Die beiden alten Junggesellen“, Humo-ristische Polka für 2 Fagotts und Orchester. — „Der Schäfer und die Schäferin“, Fantasie für Oboe und Fagott mit Orchester. — Zwiegespräch für Klarinette und Fagott mit Orchester. Orlanänder, J., Concert.

Rossini, G., Cujus animam. Berühmte Arie aus Stabat mater. Schreiner, Ad., „Der rote Prinz“, Komisches Intermezzo. Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“. — do. mit Quartett. Uike, L., Op. 12, Romance mélancolique. Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter) für Fagott und Flöte solo mit Orchester. Weber, C. M. von, Ungarische Fantasie. Andante e Rondo ongarese. Weissensborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Quartett. — Op. 227, Romanze mit Quartett. Wieschendorf, H., Thema mit Variat. und Polonaise.

## Max Heim.

### Quintett

für Flöte, Klarinette, Oboe, Horn und Fagott.

## H. Scherrer, (regl. bayer. Hofmusiker.)

### Op. II.

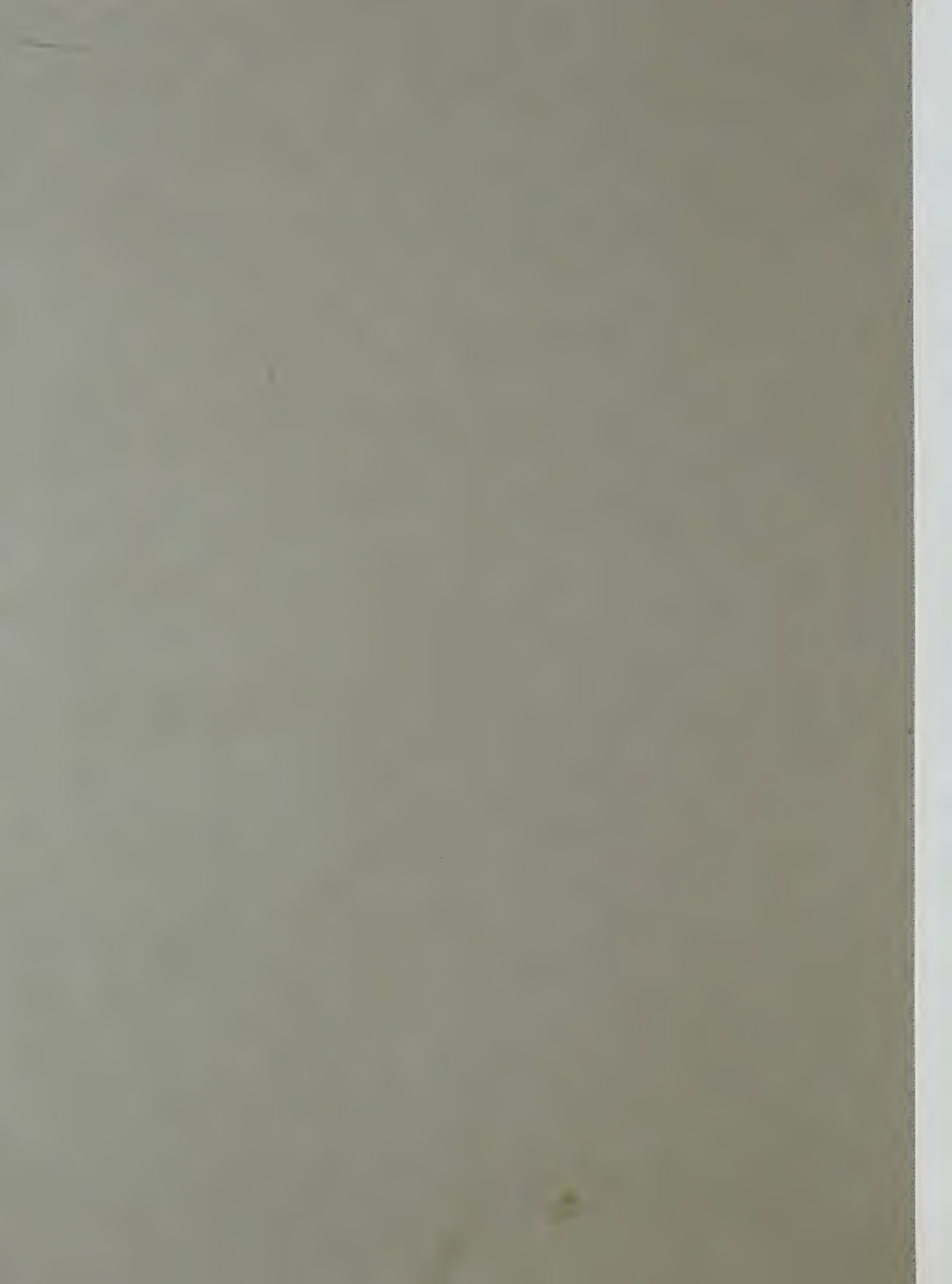
### „Altiranzösische Tänze“

Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte u. Musette für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott. Partitur und Stimmen.



UNIVERSITY OF TORONTO  
1959  
EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY







## NOCTURNE.

Waldhorn in F.

Andantino.

Josef Richter, Op. 32.

6 Clavier. *p*

*mf cresc. f*

*p cresc.*

*f ritard. dimin. p*

Etwas belebter.

*mf cresc.*

*ritardan ff do p a tempo*

*f*

14 *dimin. ritard.*



## Waldhorn in F.

*pp espressivo*

*mf* *p* *rallent.*

*f* *fp* *ff*

*ff ritard.* *pp dolce*

*ff ritard.*

*a tempo* 14 *a tempo* *con sordino ad libitum* *pp*

*cresc.*

*ff*

*a tempo* *pp*

*a tempo* *pp*











8-7-79

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE  
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:


CIRCULATES ONLY WITH  
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Richter, Josef  
257 [Nocturne, horn & piano  
R53 op. 32, D<sup>b</sup> major]  
op. 32

Music



